

# **PERANCANGAN BATIK TULIS DENGAN IDE MOTIF DARI VISUAL JARINGAN IKAT TUBUH MANUSIA**



## **PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Program Studi Kriya Tekstil

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

**DEVINA EFFIE**

C0913014

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2017**

## **PERSETUJUAN**

### **PERANCANGAN BATIK TULIS DENGAN IDE MOTIF DARI VISUAL JARINGAN IKAT TUBUH MANUSIA**

Disusun oleh

**DEVINA EFFIE**

C0913014

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh :

**Pembimbing I**



Setyawan, S.Sn., M.A.

NIP.19690612002121001

**Pembimbing II**



Dra. Tiwi Bina Affanti M. Sn.

NIP. 195907091986012001

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Kriya Tekstil**



Dra. Tiwi Bina Affanti M. Sn.  
NIP. 195907091986012001

KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI  
KRIYA TEKSTIL

**PENGESAHAN**  
**PERANCANGAN BATIK TULIS DENGAN IDE MOTIF DARI VISUAL**  
**JARINGAN IKAT TUBUH MANUSIA**





Disusun Oleh:

**DEVINA EFFIE**

**C0913014**

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret

Pada tanggal.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dra. Tiwi Bina Affanti M. Sn.</u> NIP. 195907091986012001	 .....
Sekretaris	<u>Setyawan, S.Sn., M.A.</u> NIP.196906162002121001	 .....
Penguji I	<u>Dr.S. Rum Handayani,M.Hum.</u> NIP. 195212081981032001	 .....
Penguji II	<u>Dra.Th. Widiastuti, M.Sn.</u> NIP. 195909231986012001	 .....

Mengetahui

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret Surakarta

  
Des. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.  
NIP. 196207081992031001

## PERNYATAAN

NAMA : Devina Effie

NIM : C0913014

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Tugas Akhir yang berjudul **PERANCANGAN BATIK TULIS DENGAN IDE MOTIF DARI VISUAL JARINGAN IKAT TUBUH MANUSIA** benar-benar merupakan hasil karya sendiri, dan bukan merupakan pengambil alihan tulisan orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dan sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Surakarta,

2017

Yang Membuat Pernyataan



## **MOTTO**

“Punggung pisaupun bila diasah akan menjadi tajam”

## **PERSEMBAHAN**

Tugas akhir ini saya persembahkan kepada :

Orang Tua

Keluarga

Sahabat dan teman-teman

Teman-teman Kriya Tekstil

Almamater

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul PERANCANGAN BATIK TULIS DENGAN IDE MOTIF DARI VISUAL JARINGAN IKAT TUBUH MANUSIA yang merupakan salah satu syarat kelulusan dalam menempuh studi di Jurusan Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Pengantar karya yang telah disusun ini diharapkan dapat membuka wawasan baru terutama bagi penulis dan semua pihak yang terkait. Penulisan Pengantar Karya ini disusun atas masukan, saran, serta bantuan dari berbagai pihak untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn., selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta dan selaku pembimbing II.
3. Setyawan, S.Sn M.A selaku pembimbing I.
4. Bapak dan Ibu Dosen Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis didalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
5. Orang tua, Kakak, Adek, Keponakan, Kakak Ipar, Yusuf Ryadi, Agista, Tika, Refina, Olla, Aryo, Kikik, Jaya, Arandika, Anggi, Tipuk, Bonita,

Ajeng dan semuanya yang selalu memberikan do'a, perhatian dan dukungan agar cepat selesai kuliah tepat pada waktunya dan mendengarkan keluh kesah dalam pengerjaan Tugas Akhir dapat terselesaikan.

6. Bapak Abdul yang sudah banyak membantu dan memberikan dukungan kepada penulis.
7. Teman-teman khususnya angkatan 2013, alumni dan adik tingkat serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dari semua pihak akan mendapat balasan yang nikmat dari Allah SWT dan semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta bermanfaat untuk penulis tentunya.

Surakarta, 2017

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>1</b>
<b>BAB I    PENDAHULUAN.....</b>	<b>3</b>
A. Latar Belakang .....	3
B. Studi Pustaka.....	6
C. Fokus Permasalahan.....	16
<b>BAB II    METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>17</b>
A. Analisis Permasalahan .....	17
B. Strategi Penyelesaian Masalah.....	17
C. Pengumpulan Data .....	19
D. Uji Coba .....	26
E. Gagasan Awal Perancangan .....	27

<b>BAB III</b>	<b>PROSES PERANCANGAN .....</b>	<b>30</b>
	A. Bagan Pemecahan Masalah .....	30
	B. Konsep Perancangan .....	31
	C. Kriteria Desain .....	35
	D. Pemecahan Desain .....	36
<b>BAB IV</b>	<b>VISUALISASI .....</b>	<b>37</b>
	A. Uraian Deskriptif .....	37
	B. Hasil Desain.....	38
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>66</b>
	A. Kesimpulan.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>67</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kelenjar ( <i>eksokrin</i> ) asinar kompleks: kelenjar <i>mammae</i> .....	7
Gambar 1.2 Jaringan Ikat Longgar (Sebaran) .....	8
Gambar 1.3 Lobulus hati .....	8
Gambar 2.1 Kelenjar <i>Mammae</i> .....	21
Gambar 2.2 Kelenjar <i>Mammae</i> .....	21
Gambar 2.3 Jaringan lemak.....	21
Gambar 2.4 Jaringan Lemak .....	21
Gambar 2.5 Jaringan epitel. ....	21
Gambar 2.6 jaringan otot.....	21
Gambar 2.7 Visual Arts/Facilitator.....	22
Gambar 2.8 Visual Arts/Facilitator.....	22
Gambar 2.9 Visual Pattern dalam busana.....	23
Gambar 2.10 Desain Pattern.....	23
Gambar 2.11 Visual artist, interior arcitecture.....	24
Gambar 2.12 Visual artist, interior architecture.....	24
Gambar 2.13 Visual jaringan ikat yang sudah dikembangkan menjadi motif batik tulis.....	25
Gambar 4.1 Master desain badan kain 1.....	39
Gambar 4.2 Master Desain border.....	40
Gambar 4.3 Repestisi ½ langkah.....	41

Gambar 4.4 Foto Produk .....	42
Gambar 4.5 Master Desain Badan Kain 2.....	44
Gambar 4.6 Master Desain Border .....	45
Gambar 4.7 Gambar Repetisi 1 Langkah.....	46
Gambar 4.8 Foto Produk.....	47
Gambar 4.9 Master Desain Badan Kain 3.....	49
Gambar 4.10 Repetisi $\frac{1}{2}$ langkah.....	51
Gambar 4.11 Foto Produk.....	52
Gambar 4.12 Master desain 4.....	54
Gambar 4.13 Repetisi 1 Langkah .....	56
Gambar 4.14 Master Desain 5.....	58
Gambar 4.15 Repetisi 1 langkah.....	60
Gambar 4.16 Master Desain 6.....	62
Gambar 4.17 Repetisi 1 langkah.....	64
 <b>Bagan</b>	
Bagan 1. Bagan Pemecahan Masalah.....	30

## ABSTRAK

Devina Effie Puspawati. C0913014. 2017. *Perancangan Batik Tulis dengan Ide Motif dari Visual Jaringan Ikat tubuh manusia*. Tugas Akhir: Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar belakang proyek perancangan ini adalah mengembangkan motif batik tulis dengan visual jaringan ikat pada tubuh manusia. Alasan pemilihan visual jaringan ikat karena secara visual jaringan ikat pada tubuh manusia mempunyai keunikan dan nilai estetis tersendiri yang dapat dieksplorasi menjadi motif batik tulis.

Tujuan perancangan adalah mengembangkan desain motif batik tulis dengan pengolahan visual jaringan ikat tubuh manusia dengan pertimbangan fungsi busana remaja wanita modern yang

Metode yang digunakan dalam perancangan ini adalah metode desain yang melewati tiga proses pokok: (1) Proses Eksplorasi (*exploration process*), proses analisis yang bersifat pendalaman, penelusuran, atau penggali atas sejumlah hal. (2) Proses Ekstraksi (*extration process*) yakni proses analisis yang bersifat rangkuman, ekstraksi dan pembuatan kesimpulan atas sejumlah hal. (3) Titik Terminasi, suatu titik yang mewakili kondisi awal saat mau memulai suatu kegiatan. Bentuk kegiatan pada titik terminasi berupa kegiatan perencanaan kegiatan, evaluasi, melihat kembali, dan presentasi.

Hasil perancangan sebagai berikut: 1) Berhasil merancang motif batik tulis dengan sumber ide visual jaringan ikat tubuh manusia yang memiliki karakter unik dan berbeda dengan yang lainnya. Perancangan berhasil membuat 6 Desain batik tulis yaitu: Desain 1 Neuron Motorik, Desain 2 Medula Spinalis, Desain 3 Spikulum Terkalsifikasi, Desain 4 Osifikasi Endokondral, Desain 5 Hemotoksilin, dan Desain 6 Ganglion Sensrium. Enam desain tersebut menggunakan teknik batik tulis dikarenakan batik tulis dapat menghasilkan goresan yang ekspresif sehingga dapat memberi inovasi dari batik tulis. (2) Berhasil mengaplikasikan motif batik tulis visual jaringan ikat tubuh manusia ke dalam pakaian remaja putri. Pakaian yang dibuat mempertimbangkan desain yang simple dengan potongan pola yang tidak rumit agar motif batik tulis dapat dilihat dengan jelas. Desain pakaian juga mempertimbangkan pengguna dan fungsi untuk pakaian formal.

Kata kunci: Batik Tulis, Jaringan ikat tubuh manusia, Pengembangan Desain, Pakaian Remaja.

**PERANCANGAN BATIK TULIS DENGAN IDE MOTIF DARI  
VISUAL JARINGAN IKAT TUBUH MANUSIA**

Devina Effie Puspawati.

C0913014.

2017.

Program Studi Kriya Tekstil  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret Surakarta.

# GLOSARIUM

<b>Ganglion Sensrium</b>	:Benjolan kecil yang umunya muncul di tangan atau di kaki.
<b>Jaringan ikat tubuh manusia:</b>	Jaringan yang memiliki fungsi untuk mengikat serta menyokong bagian jaringan yang lain.
<b>Jaringan Epitel</b>	:Sekumpulan sel sejenis yang melapisi permukaan tubuh dan bagian dalam rongga tubuh
<b>Jaringan Ikat Longgar</b>	:Salah satu bagian dari Jaringan Ikat. Yang mengandung serat kolagen, retikuler dan elastin.
<b>Kelenjar eksokrin</b>	:Kelenjar yang memiliki saluran khusus yang tidak melalui darah.
<b>Lobulus Hati</b>	:Unit struktural yang terdiri dari sel-sel hati berbentuk seperti segi enam dengan enam triad portal yang mengelilingi sebuah vena pusat.
<b>Medula Spinalis</b>	:Bagian susunan saraf pusat yang terletak di dalam kanalis vertebralis dan menjulur dari foramen magnum ke bagian atas region lumbalis.
<b>Neuron Motorik</b>	:Jenis sel dalam sistem saraf yang secara langsung atau tidak langsung mengontrol kontraksi atau relaksasi otot, yang dalam banyak kasus menyebabkan gerakan.
<b>Neuron Multipolar</b>	:Jenis sel saraf yang paling umum dan paling banyak ditemui. Membawa sinyal dari sistem saraf pusat menuju ke bagian lain dari tubuh.

<b>Neuron Ischiadicus</b>	:Syaraf terbesar dan terpanjang pada tubuh. Syaraf yang menjalar dari tulang punggung bawah, dibelakang persendian pinggul, turun ke bokong dan dibelakang lutut.
<b>Osifikasi Endokondral</b>	:Penggantian bertahap tulang rawan (kartilago) oleh tulang selama pengembangan janin.
<b>Retikuler</b>	:Bagian penting dari struktur jaringan. Sel Retikuler terbuat dari kolagen dan glikoprotein.Mereka sangat tipis.
<b>Serat Purkinje</b>	:Serabut otot jantung khusus yang mampu menghantar impuls dengan kecepatan lima kali lipat.
<b>Spikulum Terkalsifikasi</b>	:Jaringan mesenchymal terkalsifikasi yang membentuk lapisan luar akar gigi antomis, tempat perletakan ligamentum periodontal ke gigi.
<b>Transversal Otot Polos</b>	:Kumpulan sel-sel otot yang berfungsi menggerakan organ-organ tubuh.